

ANALARA MOZART BIZET

ENERO

31

20:00

TLAQNÁ

CENTRO CULTURAL



Orquesta Sinfónica de Xalapa

Universidad Veracruzana



ANA LARA

BREVES SOMBRAS (7')

WOLFGANG A. MOZART

CONCIERTO PARA PIANO Nº 21 K 467 EN DO MAYOR (29')

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro vivace assai*

SÉLIM MAZARI, PIANO

INTERMEDIO

GEORGES BIZET

SINFONÍA Nº 1 EN DO MAYOR (27')

I. *Allegro vivo*

II. *Adagio*

III. *Allegro vivace*

IV. *Allegro vivace*

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR

NUEVA MÚSICA MEXICANA

El movimiento de 1968 en nuestro país, fue un momento histórico de grandes cismas, su costo fue una lucha entre la ultraderecha y una izquierda que emanaba de los jóvenes y que eran parte de ese momento, ¿filosófico?, de “amor y paz”; con ello hubo una resignificación de la vida nacional.

A partir de este año, los conceptos de modernidad fueron transformando la vida de la humanidad en varias partes del planeta. En concreto, la música académica tuvo un respiro importante: nuevos lenguajes, nuevas estéticas y nuevos conceptos creativos, fueron impulsando una nueva forma de componer. Es cuando aparece una joven generación de compositores mexicanos: Mario Lavista, Alicia Urreta, Eduardo Mata, Joaquín Gutiérrez Heras, Francisco Núñez, Manuel Enríquez, Ana Lara, Julio Estrada, Víctor Rasgado, Héctor Quintanar, Hilda Paredes, Jorge Torres y Marcela Rodríguez, entre otros más.

En este caso, Ana Lara Zavala (1959) es una de las más activas compositoras mexicanas, formada en el taller de composición del Conservatorio Nacional de Música. Tuvo como maestros a Mario Lavista (1982-1986) y Federico Ibarra (1984-1986). Desde un principio se interesó por buscar nuevos sonidos “a partir de instrumentos convencionales”. Esto la llevó a realizar estudios en la Academia de Música de Varsovia, Polonia (1986-1989). Algo muy importante mencionar que el ambiente musical polaco de entonces, lo encabezaban Witold Lutoslawski (1913-1994) y Krzysztof Penderecki (1933-2020); “De ellos aprendería las nuevas maneras de crear formas musicales para la orquesta, nuevas instrumentaciones y estructuras formales que aplicaría en su primera pieza para orquesta: *La Víspera* (1989).”

En 2022 se le otorgó la Medalla Bellas Artes, por su relevante trayectoria como productora y compositora de música mexicana.

La propia Ana Lara define su obra: “Mi música es más de texturas, más que (de) alturas. Entonces mi trabajo de composición sonora, más que procesos matemáticos, es más bien un trabajo sonoro desde el principio.”

La composición de esta noche, *Breves Sombras*, fue un encargo de la Dirección de Música de la UNAM, para conmemorar el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Esa noche se tocaría la VIII Sinfonía, por lo que la compositora nos describe su proceso creativo:

La idea era tomar algunos elementos de la sinfonía que se programaría, en mi caso la VIII Sinfonía, y entablar un diálogo con ella. Esta sinfonía posee una gran energía, así es que, respetando la instrumentación original de Beethoven, quise emularla, así como el empleo de las octavas, el cambio abrupto de dinámicas y *tempi*, las sorpresas armónicas, algunos giros melódicos e instrumentales. De allí el título de la obra: *Breves Sombras*.

Al momento de escuchar esta composición, nuestros oídos sirven de conductores para sentir una serie de emociones que nos llevan a otros planos. Se puede percibir desde el inicio la fuerza de lo desconocido, la obscuridad que da un nuevo significado de la sombra. Hay sonidos disonantes que provocan ese temor a lo oculto. La parte central, lenta y misteriosa, evoca, sin perder su movimiento, una tensión final. Las sombras que tanto atormentaron a Beethoven, quizá emergen con esta composición del siglo XXI. Esta oscuridad de nuestro inconsciente son parte del consciente; es el momento de confrontar las sombras, aunque sea en una brevedad de la vida.

UN CONCIERTO CON NOMBRE DE PELÍCULA

Mozart tiene una referencia histórica y laboral con París, a tal grado que conocemos, y disfrutamos de una bella y juvenil sinfonía, la número 31 en Re Mayor K. 297 (1778), conocida como "París" compuesta a la edad de 22 años. Realizando un viaje en el tiempo, nos ubicamos en 1785, cuando Mozart compuso una de sus obras más populares, su concierto número 21 en Do Mayor K. 467, conocido como el "Elvira Madigan".

La composición de esta joya musical gira alrededor de una de sus partituras más emblemáticas, la ópera *buffa*, *Las Bodas de Fígaro* (1785-1786). Algunas fuentes señalan que se inició esta composición en 1784, pero tuvo varias interrupciones, por compromisos creativos de otras obras que le redituaban ingresos económicos, en este caso los conciertos para piano números 21, 22, 23 y 24.

La popularidad de sus conciertos se debe a su riqueza melódica, a sus brillantes orquestaciones, al dramatismo y su lirismo operístico. Es muy interesante descubrir una perfecta conjugación entre la forma concierto y el sinfonismo, donde el piano solista recrea fantasías sonoras que mantienen un diálogo con la orquesta. Quizá todos sus conciertos mantienen características estructurales afines, sin embargo, cada uno es una joya por su individualidad creativa.

El primer movimiento está compuesto en la estructura tradicional de sonata. El inicio presenta, una introducción semejante a una marcha, primero presentado por

las cuerdas graves, que es respondida por los alientos madera. El piano, con algunas variantes, continua con la temática melódica y con ligeras respuestas rítmicas, características de la marcha. De repente, un inusitado acorde de dominante de Do mayor, nos lleva a una tonalidad menor, como si el Sol se nublara y perdiera su brillantéz momentáneamente, para que después de unos compases, escuchamos su segundo tema, lírico y melódico, como si una serena luminosidad, ilumina este movimiento.

El segundo movimiento es una de las más preciosas melodías del genial compositor vienés. Este sencillo, pero hermoso tema, es cantado por la orquesta, para que el solista lo repita de manera textual; sin embargo, al término de este juego de exposiciones, Mozart nos va conduciendo a momentos de oscuridad tonal, que contrastan con otros de momentánea tranquilidad. Poco a poco el movimiento se va extinguiendo entre acordes básicos y sencillos -dominante y tónica- como un alzar y dar, que le dan una calma auditiva a la obra.

El tercer movimiento es un típico rondó, muy común en los finales de obras instrumentales y orquestales, donde, de manera alegre, vivaz, y por qué no decirlo, juguetona, el concierto culmina con brillantéz.

Esta obra es conocida con el sobrenombre de "Elvira Madigan", este no fue algo que Mozart, ni los editores, hubieran hecho; esto se dio por una película sueca del mismo nombre que salió a la luz en el año de 1967, dirigida por Bob Wideberg. El hermoso tema principal del segundo movimiento fue el motivo o *leitmotiv* que surgía al momento de aparecer la actriz principal, en este caso Pia Degermark. Esta película fue nominada y galardonada en los Bafta, Cannes, Globo de Oro, Junta Nacional de Revisión. La grabación empleada para el film fue la del pianista húngaro Géza Anda (1921-1976) con la *Camerata Academica des Salzburger Mozarteums*.

Y SUCEDIÓ EN PARÍS...

Como parte de la historia de la música han existido importantes centros musicales europeos, España en el periodo del Renacimiento, Italia en el Barroco, en el clásico Viena y de manera particular París, ha sido considerado como un centro cultural por excelencia.

Uno de los aspectos relevantes de la capital francesa es su tradición en la enseñanza musical, se fundó el famoso Conservatorio de Música (1795) con los más destacados maestros franceses; ahí han estudiado una gran cantidad de músicos de diferentes partes del mundo. Uno de sus brillantes alumnos fue el joven Georges Bizet

(1838-1875). Un niño con destacadas dotes musicales y que fue admitido en el conservatorio a los diez años, obteniendo importantes premios como pianista. Durante mucho tiempo, el conservatorio otorgaba un importante premio para los compositores; en 1857, después de estudiar composición, Bizet obtuvo el codiciado Premio de Roma, con una cantata: *Clovis et Clotilde* de Amedée Burion.¹

Bizet fue un compositor del romanticismo, realizando en este estilo una gran cantidad de trabajos para voz y piano, sin embargo, destacó en la composición de muchas óperas, a pesar de su corta vida. Su obra más emblemática, que ha opacado el resto de su catálogo, es su ópera *Carmen*, compuesta en el año de 1873.

Su obra orquestal no fue copiosa, pero de ella destaca su Sinfonía en Do Mayor (1855), un trabajo escolar que compuso bajo la tutela de un gran maestro del conservatorio, Charles Gounod (1818-1893).²

La sinfonía no se menciona entre la correspondencia del compositor, el propio Bizet se opuso a la idea de su interpretación y menos su publicación -fue guardada de inmediato- porque consideraba que tenía mucha influencia de su maestro, quien acababa de componer su Sinfonía en Re de finales de 1854.

La sinfonía está integrada por cuatro movimientos, el primero de ellos es el de la tradicional forma sonata, en su inicio, o primer tema, se presenta con una clara influencia clásica -fuerte, clara y directa- que contrasta con una melodía en el oboe (segundo tema) que se presenta con una bella ligereza *cantabile*, como un aria de música francesa. El segundo movimiento es una de las más bellas y expresivas melodías sinfónicas, como si se tratase de una delicada aria de ópera. El Minueto es rápido, cuál danza vigorosa, con sus momentos de suavidad expresiva. El Trío presenta un tema quizá de corte campesino, que Bizet retoma en su Minueto de *L'Arlesienne* (1872). Su final, a momentos con un movimiento *quasi* perpetuo, en que se aprecia un ligero aire de danza, festiva y campirana.

Esta deliciosa obra permaneció guardada por espacio de ocho décadas en el conservatorio de París, saliendo a la luz en 1935, con su estreno en Basilea, Suiza, con el director Felix Weingartner.

Enrique Salmerón

Investigador y docente de la Facultad de Música

¹ El premio entonces consistía en una beca de estudios por cinco años, los cuales dos serían en Roma, uno en Alemania y dos en París.

² Bizet para entonces contaba con diecisiete años.



SÉLIM MAZARI

Las recientes Victoires de la Musique Classique destacaron entre las "revelaciones del año" al joven pianista Sélim Mazari, profundamente influenciado por la enseñanza de la gran Brigitte Engerer.

Proveniente de una familia de melómanos, Sélim Mazari nació en 1992 en Garenne-Colombes. Desde muy joven comenzó a dar sus primeros pasos en el piano. Sus padres tenían como vecina a Suzel Ginisty, alumna de Brigitte Engerer, quien le dio sus primeras lecciones a los cinco años. Sus avances fueron extraordinarios, lo que le permitió ingresar en 2004 a la clase de Pierre Réach en el Conservatorio de París. En 2003, antes de entrar al Conservatorio, participó en la Academia de Verano de Niza, donde conoció a Brigitte Engerer, cuyo carisma y lado maternal influyeron profundamente en él.

En 2008 fue admitido por unanimidad en la clase de Engerer en el Conservatorio Superior de Música, donde estudió hasta el fallecimiento de la maestra en 2012. Posteriormente, continuó su formación con Claire Désert, preparándose para su Máster, que completó con éxito en junio de 2013. Al mismo tiempo, recibió los consejos de Jean-Claude Pennetier en la Academia de Villecroze, así como de Michel Dalberto y Rena Shereshevskaya.

Deseoso de perfeccionar su formación en el extranjero, se mudó a Londres para realizar un segundo máster en el Royal College bajo la guía de Dmitri Alexeev. En Londres, conoció a Avedis Kouyoumdjian, destacado pedagogo y amigo de Brigitte Engerer, quien lo invitó a estudiar con él en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Con su nuevo mentor, exploró el repertorio clásico de Mozart, Beethoven, Haydn, entre otros, mientras disfrutaba de la intensa oferta cultural de Viena, incluyendo su pasión por la ópera.

Premiado en concursos como el Concurso Internacional de Île-de-France, Piano Campus 2013 y el Concurso Internacional de Collioure, Mazari también ha sido reconocido por la Société des Arts de Genève.

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez (interino).

VIOLINES SEGUNDOS

Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino).

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Paola Guevara (servicio social).

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino).

CONTRABAJO

Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino).

OBOES

Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (CORNO INGLÉS) · Gwendolyn J. Goodman (interino).

CLARINETES

Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (REQUINTO) · Juan Carlos Guerrero Soria (interino).

FAGOTES

Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino).

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor López Morales (interino).

TROMBONES

David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina.
TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA Eric Fritz (principal).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

MÚSICOS EXTRAS - OBOE Alejandra Aguilar.



Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural del Gobierno de Veracruz y, desde 1975, de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de las orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Su actuación en la capital veracruzana, se combina con frecuentes incursiones hacia otras ciudades de la entidad como Orizaba, Córdoba, Coatzacoalcos, Boca del Río, Veracruz, Poza Rica y del país, tocando en la Ciudad de México, Puebla, Cuernavaca, San Luis Potosí, Aguascalientes, Guadalajara, Monterrey, Villahermosa, Tampico y Morelia y en foros tan importantes como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Netzahualcóyotl, la Catedral Metropolitana y la Iglesia de Santo Domingo, en Oaxaca, que le han valido infinidad de reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han reconocido su labor de difusión musical.

A lo largo de sus 95 años, la Orquesta Sinfónica de Xalapa ha sido el espacio para proyectar la vocación musical de Veracruz, para la presentación de prestigiados directores y solistas que han estrenado numerosas obras nacionales e internacionales que junto con la interpretación de obras ya consagradas, han logrado constituir un sólido repertorio que ha marcado la pauta a otras orquestas mexicanas.

Este 2024 la Orquesta Sinfónica de Xalapa vive una nueva etapa bajo la dirección del destacado músico Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta, invitando a nuevos y reconocidos talentos artísticos y directores huéspedes que brinden frescura y dinamismo a la organización.

PERSONAL OSX

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmo-
na Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA**
Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren
Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES
SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel.
ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMI-
NISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXI-
LIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos.
AUXILIARES DE OFICINA José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA**
Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** Venancio
Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · José Alberto García Palmeros · Ximena Mer-
los Nieto · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla
Osorno · Aranza Llera Martínez · Russell Amílcar Santos Charruf · Ximena Geraldine Acosta San-
doval. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Bárbara Moreno Nachón · Isabela Hernández López.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX



DIAMANTE



PLATA



BRONCE



PRÓXIMO CONCIERTO

LA CANCIÓN DEL LAMENTO

MAHLER

Das Klagende Lied

Graciela Morales, soprano

Harumi Castro, mezzosoprano

Gilberto Amaro, tenor

Genaro Sulvarán, barítono

Coro UV / Jorge Cózatl, director

Martín Lebel, director

FEBRERO

07

20:00

TLAQNÁ

CENTRO CULTURAL

LOCALIDADES

\$105 · \$50 (ESTUDIANTES)

VENTA EN :

empresasuv.comprarboletos.com/

www.orquestasinfonicadexalapa.com



@OSXUV

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

SECRETARIO ACADÉMICO Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rodrigo García Limón

